Art & Climat

Campus EDHEC Nice
10 novembre 2026



Le changement climatique ne se limite pas
à une crise environnementale.
Il altère les paysages, les villes et les œuvres
qui accompagnent nos existences
et structurent notre rapport au temps.

Depuis les grandes ères de la planète, le climat rythme
les transitions, façonne les milieux et conditionne l'apparition
comme la disparition des formes de vie. À l'échelle des sociétés
humaines, il influe sur les équilibres, inspire les expressions
artistiques et marque les lieux. Aujourd'hui, l'accélération du
dérèglement climatique menace des patrimoines culturels majeurs
en Europe, dont certains pourraient disparaître
avant la fin du siècle. La planète, indifférente, poursuivra
sa course, tandis que les œuvres des hommes,
elles, sont mortelles.

Agir face au changement climatique,
ce n'est donc pas répondre
à une abstraction lointaine, mais veiller
sur ce qui nous est confié : les œuvres, les villes,
la beauté, et, bien sûr, la musique.

Alfredo Casella

Barcarola, op. 15

La *Barcarola* d'Alfredo Casella évoque le doux balancement et le lyrisme intimiste traditionnellement associés à la barcarolle. Par la finesse de son écriture musicale et le jeu subtil des mouvements et des couleurs sonores, cette pièce offre un aperçu de l'univers expressif du compositeur italien.

Johann Sebastian Bach

Partita n° 6 en mi mineur, BWV 830 – Toccata

Dans la Toccata de la *Partita n° 6* en mi mineur, la complexité contrapuntique se conjugue à une liberté presque improvisée. La musique se déploie à travers des gestes contrastés, alternant moments de tension intense et passages d'une remarquable fluidité, révélant toute la profondeur expressive de l'écriture pour clavier de Bach.

Maurice Ravel

Alborada del gracioso, extrait de Miroirs, n° 4

Avec *Alborada del gracioso*, quatrième pièce du cycle Miroirs, Maurice Ravel fait surgir une Espagne vibrante, portée par une énergie rythmique saisissante. Sonorités évoquant la guitare, rythmes incisifs et virtuosité éblouissante se conjuguent dans une œuvre d'une extraordinaire richesse de timbres et d'éclat, où chaque geste musical semble scintiller de vie.

Gabriel Fauré

Barcarolle n° 1 en la mineur, op. 26

La première *Barcarolle* de Gabriel Fauré se déploie avec une élégance discrète. Son rythme doucement oscillant et la souplesse de ses lignes mélodiques évoquent un chant porté par les eaux, tandis que de subtils glissements harmoniques confèrent à la musique une atmosphère intimiste et une délicate profondeur poétique.

Marcello Filotei

Resistere 3 (The Sound That Remains)

Resistere 3 (The Sound That Remains) est une réflexion sur ce qui subsiste lorsque ce qui lui a donné naissance disparaît. Sur ce qui compte véritablement et perdure, survivant au tumulte dont il est issu.
Cette pièce pour piano seul repose sur un usage systématique de la pédale de résonance. Le compositeur cherche à isoler et à mettre en lumière certains éléments de la matière sonore, au sein d'accords joués staccato ou de fragments mélodiques. De ces gestes initiaux affirmés, il ne subsiste que peu de chose. Mais c'est précisément à partir de ces traces que s'amorce une nouvelle construction : des éléments qui demeurent d'abord dans une résonance ténue avant de devenir les matériaux constitutifs des sections suivantes.
L'œuvre progresse ainsi en réutilisant la matière musicale qu'elle engendre, construisant son avenir en distillant l'essence du passé, ce qui se produit parfois en musique, et presque jamais dans la vie.
« Résister, résister, résister » : telle est l'idée fondatrice de cette composition. Car il nous faut résister, et quelque chose du son demeurera.

Ludwig van Beethoven

Romance n° 2 en fa majeur, op. 50

Dans la *Romance n° 2* en fa majeur de Beethoven, le violon déploie un chant empreint de chaleur et de sérénité, porté par une mélodie d'une simplicité désarmante. Sous cette apparente évidence se révèle un équilibre délicat entre expression lyrique et clarté formelle, donnant à la musique une intimité à la fois personnelle et intemporelle.

Niccolò Paganini

Sonate en mi mineur, op. 3, n° 6

La *Sonate en mi mineur* de Paganini révèle le visage plus lyrique d'un compositeur célèbre pour son extraordinaire virtuosité. Des lignes mélodiques gracieuses et des moments de brillance instrumentale se répondent dans une œuvre qui exige autant de maîtrise technique que de naturel dans le discours musical.

Niccolò Paganini

Cantabile, op. 17

Dans *Cantabile*, Paganini délaisse la virtuosité spectaculaire pour explorer les possibilités expressives du violon chantant. La mélodie se déploie avec tendresse et spontanéité, invitant l'interprète à modeler chaque phrase avec sensibilité et à rapprocher le timbre de l'instrument de l'intimité de la voix humaine.

Pablo de Sarasate

Zigeunerweisen, op. 20

Avec *Zigeunerweisen*, Pablo de Sarasate entraîne l'auditeur dans un voyage à travers des climats et des rythmes contrastés. Inspirée des idiomes musicaux hongrois et roms tels qu'ils étaient interprétés dans la tradition de concert du XIXe siècle, l'œuvre passe de passages expressifs aux accents improvisés à des danses d'une énergie exaltante, culminant dans une démonstration éblouissante de virtuosité violonistique.

Gabriel Fauré

Pavane (transcription pour violon et piano)

Dans sa transcription pour violon et piano, la *Pavane* de Gabriel Fauré se déploie avec grâce et une douce mélancolie. Inspirée du caractère mesuré d'une ancienne danse de cour, la musique semble suspendue entre mouvement et immobilité.
Le violon met en lumière la longue ligne mélodique, révélant la beauté discrète et la subtile profondeur émotionnelle du langage musical de Fauré.



Quentin Wächter

Lauréat du Prix Campus delle Arti 2025, Quentin Wächter s'impose, malgré son jeune âge, comme l'un des pianistes les plus prometteurs de sa génération.

Né en 2009 à Solingen, en Allemagne, il révèle très tôt des dispositions musicales remarquables et commence le piano dès l'âge de trois ans auprès de sa mère, avant de poursuivre sa formation à l'École municipale de musique de Solingen. Depuis 2022, il suit le programme Pre-College de l'Université de musique et de danse de Cologne, destiné aux jeunes talents, où il étudie le piano auprès de la Professeure Florence Millet et le clavecin auprès du Professeur Michael Borgstede. Il poursuit parallèlement son perfectionnement pianistique avec Boris Radulovic à la School of Art and Music de Velbert.

Son talent lui vaut de nombreux Premiers Prix dans des concours nationaux et internationaux. Plusieurs fois distingué au concours allemand Jugend musiziert, il remporte notamment en 2025, en duo avec saxophone, les phases régionale et nationale de Rhénanie-du-Nord-Westphalie, ainsi qu'un prix spécial de l'Association allemande des artistes musiciens pour la meilleure interprétation d'une oeuvre contemporaine. À l'international, il s'est également illustré dans de nombreux concours en Allemagne, en Italie, en Serbie et en Macédoine du Nord, obtenant plusieurs Premiers Prix absolus, prix du public et distinctions spéciales.

Déjà engagé dans une activité de concert soutenue, Quentin Wächter se produit régulièrement en récital et en soliste, en Allemagne comme à l'étranger, affirmant une personnalité musicale remarquée sur la scène internationale.



Lauréat du Prix Campus delle Arti 2025, Francesco Finazzi compte parmi les jeunes violonistes italiens les plus prometteurs de sa génération.

Né en 2009 à Bergame, il étudie le violon auprès de la Professeure Maria Caterina Carlini au Conservatoire « A. Boito » de Parme. Malgré son jeune âge, il se distingue dans de nombreux concours nationaux et internationaux, remportant notamment le Premier Prix absolu du Concours international de musique *Città di Alessandria* en 2021, puis plusieurs distinctions aux concours *Incontriamoci tra le Note de Trévise, Città di Bardolino, Luigi Zanuccoli et Ars Nova* en 2024.

En 2025, il est également lauréat du *Prix Giuseppe Alberghini*, organisé en collaboration avec le Teatro Comunale de Bologne. Il se produit par ailleurs dans le cadre de la série de concerts *Classical Kids*, organisée par les Amici del Loggione du Teatro alla Scala.

En mars 2025, Francesco Finazzi fait ses débuts avec l'Orchestre de l'Académie Ars Nova au Ridotto du Teatro Verdi de Trieste. Quelques mois plus tard, il interprète le Concerto pour violon n° 2 de Wieniawski avec l'Orchestre du Conservatoire « A. Boito » de Parme à l'Auditorium Paganini, à l'occasion du concert célébrant la Fête de la République italienne.





Noël Amenc est professeur associé de finance à l'EDHEC Business School (Singapour). Il est coordinateur des politiques climatiques de l'EDHEC après avoir été directeur de l'EDHEC Climate Institute. Il est chairman de Scientific Climate Risk Metrics et non-executive chairman de Scientific Climate Indices, une initiative issue des travaux de recherche de l'EDHEC-Risk Institute, dont il a été le fondateur et directeur. Il est également le fondateur et ancien CEO de Scientific Beta, fournisseur d'indices spécialisé dans le smart beta et l'investissement factoriel.

Il est membre du comité éditorial du *Journal of Portfolio Management*, Associate Editor du *Journal of Alternative Investments*, et membre du conseil consultatif du *Journal of Index Investing*. Il a également été membre du Consultative Working Group du comité sur l'innovation financière de l'European Securities and Markets Authority (ESMA), ainsi que du Scientific Advisory Council de l'AMF (Autorité des marchés financiers) et du Finance Research Council de la Monetary Authority of Singapore.

Il est titulaire d'un master en économie, finance et management et d'un doctorat (PhD) en finance.



Amici del Campus delle Arti

Campus delle Arti est un projet dédié à la formation, à l'éducation et à la promotion des talents. En vingt et un ans d'activité, il a accompagné l'émergence de musiciens aujourd'hui reconnus, tels qu'Erica Piccotti, Gloria Campaner, Simone Rubino, Ettore Pagano ou Federico Colli. Son corps professoral réunit des enseignants issus de conservatoires et d'académies du monde entier. Soutenu par un réseau fidèle de bénévoles et par le financement participatif, Campus delle Arti poursuit un rêve simple et ambitieux : « la musique est pour tous ». Il y a trois ans, le projet s'est enrichi de la création d'une école dont les résultats sont remarquables, y compris auprès d'enfants nécessitant une attention particulière. Cette réussite repose sur la méthode 3C (corps, cœur et cerveau en synergie). Chaque année, Campus delle Arti valorise ses talents les plus prometteurs à travers des concerts et des enregistrements professionnels, en collaboration avec des institutions italiennes et internationales ainsi qu'avec le label Musikstrasse. Campus delle Arti a été fondé par Angela Chiofalo, qui en assure également la direction artistique. Il s'agit d'une organisation à but non lucratif, financée exclusivement grâce aux dons, partenariats et mécénats. Pour plus d'informations, nous vous invitons à consulter leur site internet.

EDHEC | Climate Institute

EDHEC Climate Institute Reflet de l'engagement stratégique d'EDHEC Business School à faire de la finance climatique un pilier central de son plan Générations 2050, l'EDHEC Climate Institute (ECI) porte l'ambition de l'École de promouvoir des modèles d'investissement alignés avec les enjeux climatiques. La mission d'ECI est d'accompagner les décideurs publics et privés dans la gestion des risques financiers liés au climat et dans l'utilisation des outils financiers au service de la transition vers une économie bas carbone, plus résiliente face au changement climatique. L'Institut s'appuie sur une longue expérience en tant que centre de référence indépendant et critique, reconnu pour ses travaux aidant les investisseurs de long terme à comprendre et à intégrer les impacts du changement climatique sur les prix des actifs, la gestion des investissements et les politiques d'action climatique. ECI a également développé une expertise de premier plan sur les risques physiques, en concevant des cadres de recherche propriétaires et des approches innovantes. Par ailleurs, l'Institut mène des recherches avancées sur les risques de transition, avec un focus particulier sur les émissions des chaînes de valeur (Scope 3), les choix de consommation et les technologies émergentes. Dans le cadre de sa mission, ECI collabore étroitement avec des partenaires académiques, des entreprises et des acteurs financiers afin de développer des partenariats de recherche ciblés, et met à disposition en open source ses travaux, publications et données afin d'en maximiser l'impact et l'accessibilité.