

A close-up, vertical photograph of a violin body, showing the intricate curves of the f-hole and the rich, warm tones of the wood. The lighting is dramatic, highlighting the texture and grain of the wood against a dark background. The text is centered over the right side of the violin's body.

ART & CLIMAT
SALLE CORTOT, PARIS — 4 MAI 2026

LE CHANGEMENT CLIMATIQUE NE SE LIMITE PAS
À UNE CRISE ENVIRONNEMENTALE.
IL ALTÈRE LES PAYSAGES, LES VILLES ET LES ŒUVRES
QUI ACCOMPAGNENT NOS EXISTENCES
ET STRUCTURENT NOTRE RAPPORT AU TEMPS.

DEPUIS LES GRANDES ÈRES DE LA PLANÈTE, LE CLIMAT RYTHME
LES TRANSITIONS, FAÇONNE LES MILIEUX ET CONDITIONNE L'APPARITION
COMME LA DISPARITION DES FORMES DE VIE. À L'ÉCHELLE DES SOCIÉTÉS
HUMAINES, IL INFLUE SUR LES ÉQUILIBRES, INSPIRE LES EXPRESSIONS
ARTISTIQUES ET MARQUE LES LIEUX. AUJOURD'HUI, L'ACCÉLÉRATION DU
DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE MENACE DES PATRIMOINES CULTURELS MAJEURS
EN EUROPE, DONT CERTAINS POURRAIENT DISPARAÎTRE
AVANT LA FIN DU SIÈCLE. LA PLANÈTE, INDIFFÉRENTE, POURSUIVRA
SA COURSE, TANDIS QUE LES ŒUVRES DES HOMMES,
ELLES, SONT MORTELLES.

AGIR FACE AU CHANGEMENT CLIMATIQUE,
CE N'EST DONC PAS RÉPONDRE
À UNE ABSTRACTION LOINTAINE, MAIS VEILLER
SUR CE QUI NOUS EST CONFIE : LES ŒUVRES, LES VILLES,
LA BEAUTÉ, ET, BIEN SÛR, LA MUSIQUE.

SERGUEÏ PROKOFIEV

SONATE POUR VIOLON ET PIANO N°2

I. MODERATO

II. SCHERZO: PRESTO - POCO PIU MOSSO DEL - TEMPO I

III. ANDANTE

IV. ALLEGRO CON BRIO - POCO MENO MOSSO - TEMPO I
- POCO MENO MOSSO - ALLEGRO CON BRIO

CONÇUE À L'ORIGINE POUR FLÛTE, CETTE SONATE RÉVÈLE, DANS SA VERSION POUR VIOLON, LA CLARTÉ DE LIGNE ET L'ESPRIT DE PROKOFIEV. LE MODERATO SE DÉPLOIE AVEC UN LYRISME ÉLÉGANT TEINTÉ D'UNE IRONIE SUBTILE. SUIVANT UN SCHERZO À L'ARTICULATION INCISIVE, ANIMÉ PAR UNE FORTE IMPULSION RYTHMIQUE ET UN JEU DE TENSION. L'ANDANTE OFFRE UN MOMENT D'INTROSPECTION APAISÉE, PORTÉ PAR DE LONGUES PHRASES CHANTANTES. LE FINALE ÉCLATE AVEC ÉNERGIE ET VIRTUOSITÉ, MÊLANT RYTHMES MOTORISTES ET CONTRASTES SOUDAINS, AVANT DE S'ÉLANCER VERS UNE CONCLUSION PLEINE D'ALLANT. TOUT AU LONG DE L'ŒUVRE, PROKOFIEV ÉQUILIBRE UNE TENUE NÉOCLASSIQUE AVEC SA MODERNITÉ SINGULIÈRE.

FRANCIS POULENC

SONATE POUR VIOLON ET PIANO FP 119

I. ALLEGRO CON FUOCO

II. INTERMEZZO

III. PRESTO TRAGICO

ÉCRITE PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET DÉDIÉE À FEDERICO GARCÍA LORCA, LA SONATE DE POULENC MÊLE LYRISME ET TENSION SOUS-JACENTE. L'ALLEGRO CON FUOCO INITIAL SE MONTRE AGITÉ ET DRAMATIQUE, JUXTAPOSANT DES GESTES INCISIFS À DES MÉLODIES EXPRESSIVES. L'INTERMEZZO APORTE UN CONTRASTE, AVEC UN CARACTÈRE DOUX ET CHANTANT, TEINTÉ DE MÉLANCOLIE. LE PRESTO TRAGICO FINAL EST INTENSE ET EMPORTÉ, REFLÉTANT LES TOURMENTS DE SON ÉPOQUE, JUSQU'À UNE CONCLUSION À LA FOIS VIGOUREUSE ET INQUIÈTE. L'ŒUVRE SAISIT LA VOIX SINGULIÈRE DE POULENC, À LA FOIS ÉLÉGANTE, ÉMOTIVE ET PROFONDÉMENT HUMAINE.

CAMILLE SAINT-SAËNS/YSAÏE

“ÉTUDE EN FORME DE VALSE”

CETTE PIÈCE DE VIRTUOSITÉ, ARRANGÉE PAR YSAÏE D'APRÈS L'ÉTUDE ORIGINALE POUR PIANO DE SAINT-SAËNS, TRANSFORME LA BRILLANCE TECHNIQUE EN UN CHARME MUSICAL ÉTINCELANT. CONÇUE COMME UNE VALSE ANIMÉE, ELLE EXIGE DU VIOLONISTE AGILITÉ, PRÉCISION ET PANACHE. DES TRAITS RAPIDES, DES ORNEMENTS GRACIEUX ET DES FIGURATIONS ÉBLOISSANTES ÉVOQUENT À LA FOIS ÉLÉGANCE ET EXUBÉRANCE. SOUS CETTE VIRTUOSITÉ AFFLEURE UN SENS RAFFINÉ DU STYLE, MÊLANT CLARTÉ FRANÇAISE ET ÉCLAT VIRTUOSE. LE RÉSULTAT EST UN BIS CAPTIVANT, PLEIN D'ESPRIT, DE LÉGÈRETÉ ET D'UNE IRRÉSISTIBLE VITALITÉ RYTHMIQUE.



LORA MARKOVA

LAURÉATE DU PRIX CAMPUS DELLE ARTI 2025, DU PRIX CAMPUS IN TOURNÉE ET DU PRIX DU PUBLIC DE BASSANO, LORA MARKOVA S'IMPOSE COMME L'UNE DES JEUNES VIOLONISTES LES PLUS PROMETTEUSES DE SA GÉNÉRATION.

NÉE EN BULGARIE, ELLE DÉBUTE LE VIOLON À L'ÂGE DE CINQ ANS À LA PRESTIGIEUSE ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE LYUBOMIR PIPKOV DE SOFIA.

DE 2022 À 2025, ELLE PERFECTIONNE SON ART AUPRÈS DU PROFESSEUR KOLJA BLACHER À L'ACADÉMIE DE MUSIQUE HANNS EISLER DE BERLIN, AVANT DE REJOINDRE EN 2025 LA CLASSE DU PROFESSEUR LEONIDAS KAVAKOS À L'UNIVERSITÉ DE MUSIQUE DE BÂLE. SA RENCONTRE AVEC BORIS GARLITSKY MARQUE ÉGALEMENT UNE ÉTAPE DÉTERMINANTE DE SON PARCOURS ARTISTIQUE.

TRÈS TÔT REMARQUÉE DANS LES CONCOURS INTERNATIONAUX, ELLE REMPORTE NOTAMMENT LE PREMIER PRIX DU CONCOURS LEONID KOGAN À BRUXELLES (2020) ET DU TIBOR VARGA JUNIOR EN SUISSE (2021). CES DISTINCTIONS L'AMÈNENT À SE PRODUIRE SUR DES SCÈNES PRESTIGIEUSES EN EUROPE ET AUX ÉTATS-UNIS, NOTAMMENT À LA CARNEGIE HALL DE NEW YORK.

SOLISTE RECHERCHÉE ET CHAMBRISTE PASSIONNÉE, LORA MARKOVA COLLABORE AVEC DE NOMBREUX MUSICIENS DE RENOM ET FAIT SES DÉBUTS EN 2024 AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE SOFIA. ELLE JOUE ACTUELLEMENT UN VIOLON VUILLAUME DE 1869, MIS À DISPOSITION PAR LA FONDATION VILLA MUSICA.

NÉE EN DÉCEMBRE 2003 À MOSCOU DANS UNE FAMILLE DE MUSICIENS ET DE CINÉASTES, SE DISTINGUE TRÈS TÔT SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE.


À 15 ANS, ELLE DEVIENT LA PLUS JEUNE FINALISTE ET LAURÉATE DE L'HISTOIRE DU CONCOURS INTERNATIONAL MARGUERITE LONG À PARIS, OÙ ELLE INTERPRÈTE LE PREMIER CONCERTO DE BEETHOVEN AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE.

ELLE REMPORTE ÉGALEMENT DES PREMIERS PRIX À TBILISSI ET ASTANA, ET EST DISTINGUÉE AU CONCOURS KRATNEV À MOSCOU, AU CONCOURS INTERNATIONAL CHOPIN EN CHINE AINSI QU'AU JEUNE CONCOURS CHOPIN EN SUISSE.

ELLE SE PRODUIT DANS DE NOMBREUSES SALLES EN RUSSIE ET À L'INTERNATIONAL, NOTAMMENT AU KONZERTHAUS DE VIENNE, AU BARBICAN CENTRE DE LONDRES ET AU TEATRO OLIMPICO DE VICENCE.

PARMI SES ENGAGEMENTS RÉCENTS FIGURENT LE DEUXIÈME CONCERTO DE CHOSTAKOVITCH AU KONZERTHAUS DE BERLIN ET LE TRIPLE CONCERTO DE LERA AUERBACH AUX CÔTÉS DE GIDON KREMER, JULIA HAGEN ET LA KREMERATA BALTICA. VLADIMIR SPIVAKOV L'INVITE RÉGULIÈREMENT À SES TOURNÉES EN TANT QUE SOLISTE.

ELLE A ÉTUDIÉ À L'ÉCOLE CENTRALE DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE TCHAIKOVSKI DE MOSCOU AUPRÈS DE MIRA MARCHENKO ET POURSUIT ACTUELLEMENT SES ÉTUDES AVEC KIRILL GERSTEIN À LA HOCHSCHULE FÜR MUSIK HANNS EISLER DE BERLIN.



ALEXANDRA STYCHKINA

NOËL AMENC



NOËL AMENC EST PROFESSEUR ASSOCIÉ DE FINANCE À L'EDHEC BUSINESS SCHOOL (SINGAPOUR). IL EST COORDINATEUR DES POLITIQUES CLIMATIQUES DE L'EDHEC APRÈS AVOIR ÉTÉ DIRECTEUR DE L'EDHEC CLIMATE INSTITUTE.

IL EST NON-EXECUTIVE CHAIRMAN DE SCIENTIFIC INFRA & PRIVATE ASSETS, SCIENTIFIC PORTFOLIO ET SCIENTIFIC CLIMATE RATINGS, TROIS INITIATIVES ISSUES DES TRAVAUX DE RECHERCHE DE L'EDHEC-RISK INSTITUTE, DONT IL A ÉTÉ LE FONDATEUR ET DIRECTEUR. IL EST ÉGALEMENT LE FONDATEUR ET ANCIEN CEO DE SCIENTIFIC BETA, FOURNISSEUR D'INDICES SPÉCIALISÉ DANS LE SMART BETA ET L'INVESTISSEMENT FACTORIEL.

IL EST MEMBRE DU COMITÉ ÉDITORIAL DU JOURNAL OF PORTFOLIO MANAGEMENT, ASSOCIATE EDITOR DU JOURNAL OF ALTERNATIVE INVESTMENTS, ET MEMBRE DU CONSEIL CONSULTATIF DU JOURNAL OF INDEX INVESTING. IL A ÉGALEMENT ÉTÉ MEMBRE DU CONSULTATIVE WORKING GROUP DU COMITÉ SUR L'INNOVATION FINANCIÈRE DE L'EUROPEAN SECURITIES AND MARKETS AUTHORITY (ESMA), AINSI QUE DU SCIENTIFIC ADVISORY COUNCIL DE L'AMF (AUTORITÉ DES MARCHÉS FINANCIERS) ET DU FINANCE RESEARCH COUNCIL DE LA MONETARY AUTHORITY OF SINGAPORE. IL EST TITULAIRE D'UN MASTER EN ÉCONOMIE, FINANCE ET MANAGEMENT ET D'UN DOCTORAT (PHD) EN FINANCE.



Amici del Campus delle Arti

CAMPUS DELLE ARTI EST UN PROJET DÉDIÉ À LA FORMATION, À L'ÉDUCATION ET À LA PROMOTION DES TALENTS. EN VINGT ET UN ANS D'ACTIVITÉ, IL A ACCOMPAGNÉ L'ÉMERGENCE DE MUSICIENS AUJOURD'HUI RECONNUS, TELS QU'ERICA PICCOTTI, GLORIA CAMPANER, SIMONE RUBINO, ETTORE PAGANO OU FEDERICO COLLI. SON CORPS PROFESSORAL RÉUNIT DES ENSEIGNANTS ISSUS DE CONSERVATOIRES ET D'ACADÉMIES DU MONDE ENTIER. SOUTENU PAR UN RÉSEAU FIDÈLE DE BÉNÉVOLES ET PAR LE FINANCEMENT PARTICIPATIF, CAMPUS DELLE ARTI POURSUIT UN RÊVE SIMPLE ET AMBITIEUX : « LA MUSIQUE EST POUR TOUS ». IL Y A TROIS ANS, LE PROJET S'EST ENRICHİ DE LA CRÉATION D'UNE ÉCOLE DONT LES RÉSULTATS SONT REMARQUABLES, Y COMPRIS AUPRÈS D'ENFANTS NÉCESSITANT UNE ATTENTION PARTICULIÈRE. CETTE RÉUSSITE REPOSE SUR LA MÉTHODE 3C (CORPS, CŒUR ET CERVEAU EN SYNERGIE). CHAQUE ANNÉE, CAMPUS DELLE ARTI VALORISE SES TALENTS LES PLUS PROMETTEURS À TRAVERS DES CONCERTS ET DES ENREGISTREMENTS PROFESSIONNELS, EN COLLABORATION AVEC DES INSTITUTIONS ITALIENNES ET INTERNATIONALES AINSI QU'AVEC LE LABEL MUSIKSTRASSE. CAMPUS DELLE ARTI A ÉTÉ FONDÉ PAR ANGELA CHIOFALO, QUI EN ASSURE ÉGALEMENT LA DIRECTION ARTISTIQUE. IL S'AGIT D'UNE ORGANISATION À BUT NON LUCRATIF, FINANCÉE EXCLUSIVEMENT GRÂCE AUX DONS, PARTENARIATS ET MÉCÉNATS. POUR PLUS D'INFORMATIONS, NOUS VOUS INVITONS À CONSULTER LEUR SITE INTERNET.



EDHEC | Climate
Institute

EDHEC CLIMATE INSTITUTE REFLET DE L'ENGAGEMENT STRATÉGIQUE D'EDHEC BUSINESS SCHOOL À FAIRE DE LA FINANCE CLIMATIQUE UN PILIER CENTRAL DE SON PLAN GÉNÉRATIONS 2050, L'EDHEC CLIMATE INSTITUTE (ECI) PORTE L'AMBITION DE L'ÉCOLE DE PROMOUVOIR DES MODÈLES D'INVESTISSEMENT ALIGNÉS AVEC LES ENJEUX CLIMATIQUES. LA MISSION D'ECI EST D'ACCOMPAGNER LES DÉCIDEURS PUBLICS ET PRIVÉS DANS LA GESTION DES RISQUES FINANCIERS LIÉS AU CLIMAT ET DANS L'UTILISATION DES OUTILS FINANCIERS AU SERVICE DE LA TRANSITION VERS UNE ÉCONOMIE BAS CARBONE, PLUS RÉSILIENTE FACE AU CHANGEMENT CLIMATIQUE. L'INSTITUT S'APPUIE SUR UNE LONGUE EXPÉRIENCE EN TANT QUE CENTRE DE RÉFÉRENCE INDÉPENDANT ET CRITIQUE, RECONNU POUR SES TRAVAUX AIDANT LES INVESTISSEURS DE LONG TERME À COMPRENDRE ET À INTÉGRER LES IMPACTS DU CHANGEMENT CLIMATIQUE SUR LES PRIX DES ACTIFS, LA GESTION DES INVESTISSEMENTS ET LES POLITIQUES D'ACTION CLIMATIQUE. ECI A ÉGALEMENT DÉVELOPPÉ UNE EXPERTISE DE PREMIER PLAN SUR LES RISQUES PHYSIQUES, EN CONCEVANT DES CADRES DE RECHERCHE PROPRIÉTAIRES ET DES APPROCHES INNOVANTES. PAR AILLEURS, L'INSTITUT MÈNE DES RECHERCHES AVANCÉES SUR LES RISQUES DE TRANSITION, AVEC UN FOCUS PARTICULIER SUR LES ÉMISSIONS DES CHAÎNES DE VALEUR (SCOPE 3), LES CHOIX DE CONSOMMATION ET LES TECHNOLOGIES ÉMERGENTES. DANS LE CADRE DE SA MISSION, ECI COLLABORE ÉTROITEMENT AVEC DES PARTENAIRES ACADÉMIQUES, DES ENTREPRISES ET DES ACTEURS FINANCIERS AFİN DE DÉVELOPPER DES PARTENARIATS DE RECHERCHE CIBLÉS, ET MET À DISPOSITION EN OPEN SOURCE SES TRAVAUX, PUBLICATIONS ET DONNÉES AFİN D'EN MAXIMISER L'IMPACT ET L'ACCESSIBILITÉ.

SALLE CORTOT : UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE

SOUHAITANT METTRE À LA DISPOSITION DES ÉLÈVES UN LIEU OÙ SE PRODUIRE EN PUBLIC, ALFRED CORTOT A SOLLICITÉ L'ARCHITECTE AUGUSTE PERRET POUR CONSTRUIRE, EN 1929, LA SALLE DES CONCERTS DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS, DEVENUE PAR LA SUITE LA SALLE CORTOT.

LA SALLE CORTOT, SALLE DE CONCERT DE 400 PLACES, EST UN PROJET TYPIQUE DE L'ESTHÉTIQUE ART DÉCO. ELLE SE DISTINGUE PAR SA MODERNITÉ ET SON ACOUSTIQUE EXCEPTIONNELLE. DE FORME RECTANGULAIRE TRÈS ÉTROITE, LA SALLE CORTOT REPREND LE PRINCIPE DE L'AMPHITHÉÂTRE GREC AVEC LA SCÈNE SITUÉE SUR UN GRAND CÔTÉ ET SES GRADINS EN DEMI-CERCLE. SA STRUCTURE, EN BÉTON ARMÉ BRUT RECOUVERT DE BRONZE

DORÉ ET SES MURS PLAQUÉS DE BOIS D'OKOUMÉ, CONFÈRE À CE LIEU UNE AMBIANCE RAPPELANT CELLE D'UN INSTRUMENT DANS LEQUEL ON PÉNÈTRE. LA SOBRIÉTÉ DE L'EXTÉRIEUR FAIT AINSI PLACE À UN ÉCRIN MUSICAL INÉGALÉ

AVEC PRÈS DE 300 CONCERTS CHAQUE ANNÉE, ELLE DEMEURE UN LIEU UNIQUE EN SONGENRE, TANT POUR LA MUSIQUE QUE L'ON Y PRODUIT QUE L'ENSEMBLE ARCHITECTURAL QU'ELLE CONSTITUE.

DEPUIS 1987, ELLE EST CLASSÉE MONUMENT HISTORIQUE.

